



Bertos

Biografie

GEVESTIGD

Suisendijk
14-94
3255LS Oude Tonge

TELEFOON

0880770770

MOBIEL

06 46155258

EMAIL

Bertos@digital-artist.eu

WEB

Toros-art.eu

Bertos, spseudoniem voor Bert van den Broek
Geboren op 28 april 1949 in Tilburg

BIOGRAFIE

Bert is van kinds af aan een gepassioneerd verbeelder. Al meer dan vijftig jaar verenigt hij creativiteit en vakmanschap in zowel gebonden als vrije beeldende kunst. Dit is een omschrijving van zijn artistieke levensloop tot op heden.

1956

In de vierde klas van de lagere school in Tilburg ontdekt de onderwijzer zijn tekentalent en stimuleert Bert door hem tijdens de tekenlessen in een apart lokaal op groot formaat te laten werken. Hij adviseert zijn ouders om Bert naar de kunstacademie te sturen.

1963

Bij het voortgezet onderwijs volgt Bert in Tilburg een opleiding tot reclameschilder en gaat daarna naar de Mulo. Na een jaar breekt hij deze studie af omdat hij aan de academie wordt geaccepteerd op basis van zijn tekenresultaten.

1965

Bert gaat studeren aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost in Breda en doet de avondopleiding. Om financieel rond te komen werkt hij overdag als leerling etaleur/decorateur bij Vroom & Dreesmann in Breda.

1968

Bij het toenmalige Sporthuis Centrum in Tilburg gaat Bert als etaleur/decorateur aan de slag en blijft de opleiding volgen aan de kunstacademie in Breda. Na een jaar gaat hij opnieuw als decorateur werken bij Vroom & Dreesmann, nu in Tilburg.

1970

Na het behalen van zijn diploma aan de kunstacademie St. Joost wil Bert naar Canada emigreren maar moet de dienstplicht gaan vervullen bij de Koninklijke Luchtmacht. Tijdens de basisopleiding in Nijmegen trouwt Bert met Louise en wordt later gestationeerd bij bewakingsdienst op Vliegveld Gilze-Rijen. Hier wordt zijn creatieve talent herkend als hij voor de dienst een mascotte ontwerpt en in de kantine een muurschildering maakt. Bij de Welzijnszorg kan hij zijn verdere diensttijd vullen met creatieve dienstverlening voor de vliegbasis. Verder mag hij tijdens de resterende dienstdiensttijd een opleiding volgen aan de fotovakschool in Den Haag.

1972

Na de militaire dienstplicht vindt Bert werk op freelance-basis bij Technisch Illustratiebureau HAWO in Tilburg. Als leerling illustrator leert hij technische illustraties maken van o.a. vrachtwagens, schepen en huishoudelijke apparaten. Verder bekwaamt hij zich ook in fotografie en de opkomende airbrush techniek.

1974-1979

Met een collega en studiegenoot uit Etten-Leur richt Bert Auvion-Holdes BV op, een bureau voor illustraties en grafische vormgeving omdat ze meer creativiteit in het werk willen. Ze maken technische illustraties, reclame- en product-illustraties, airbrush-illustraties, foto's en foto-retouches, diaprojecties en grafische ontwerpen voor reclamebureau's in heel Nederland. Maar ook voor bedrijven als Philips, DAF, KLM, PTT en uitgeverijen als de VNU, Wolters-Noordhoff en Kluwer. Bert verhuist in 1975 met zijn gezin naar Etten-Leur waar het bureau is gevestigd.

Na twee jaar vanuit een kleine studio te hebben gewerkt wordt in Etten-Leur een nieuw bedrijfspand gebouwd en komen er ook medewerkers in vaste dienst. Door hun technische kennis en creatieve aanpak krijgt het bureau steeds meer opdrachten van uitgeverijen die DoeHetZelf- en woon-tijdschriften, en DHZ-boeken uitbrengen. Ze worden een autoriteit in de DoeHetZelf-branche en gaan ook voor bouwmarkten werken. Omdat er ook vraag komt naar ontwerpen van interieurs en woonattributen wordt met een derde partner Idetif-Design opgericht. Ter inspiratie bezoeken ze grote designbeurzen in Milaan, Londen en Kopenhagen en om zich verder te bekwamen in industrieel design.

1979-1995

Er komt een eind aan de samenwerking tussen de partners. Beide hebben een afwijkende toekomstvisie en gaan ieder hun eigen weg. Bert zijn ambitie is om verder te gaan als een allround illustratiebureau. Door tijdgebrek trekt ook de derde partner in Idetif Design zich terug en Bert gaat op dezelfde locatie in Etten-Leur verder onder de naam Idetif-Graphic BV. Er komen gespecialiseerde illustratoren in vaste dienst en een dame die de representatie doet. Zijn vrouw Louise doet de administratie. Het bureau groeit snel met gerenommeerde opdrachtgevers als Philips, Keurkoop, STOK-makelaardij, NTI, LOI, Douwe Egberts, Bruynzeel, Pullman, DSM, ANWB, Bison, Smit's, Centerparcs, NS, KPN, Wickes, Rigips, Aalberts, Pragma, Edah, Siebel en met boekuitgeverijen als Lekturama, Elsevier en ECI. Ook de uitgeverijen van VT-Wonen, Eigen-Huis, DoeHetZelf, en KIJK blijven opdrachtgevers. Ook het aantal reclamebureau's en verpakkingsbureau's dat met het bureau wil werken blijft toenemen. Onder de opdrachtgevers bevinden zich ook opdrachtgevers uit België, Engeland, Amerika en de Antillen. Op het gebied van DoeHetZelf en Huis en Tuin worden vele artikelen, publicaties, instructiebladen en tientallen boeken geproduceerd. Het bedrijfspand wordt uitgebreid naar 300 m² studioruimte en het team groeit uit naar tien gespecialiseerde medewerkers en een aantal freelancers. Idetif Graphic BV is nu het grootste allround illustratiebureau van Nederland en leidt ook jonge illustratoren op. Omdat de doelgroepen van Idetif-Graphic en Idetif-Design te ver uiteen liggen kiest Bert ervoor de activiteiten van Idetif-Design af te bouwen en zich te richten op het illustratiebureau. Met de intrede van de computer breekt een nieuw tijdperk aan en in vijf jaar tijd worden traditionele technieken vervangen door digitale illustratietechnieken. De resultaten worden voortaan digitaal aangeleverd.

Door een acute hernia in 1989, waaraan hij geopereerd moest worden is Bert ruim drie maanden uit de roulatie. Bert komt tot het inzicht dat hij in de loop der jaren teveel een manager is geworden en zelf nog maar weinig toekomt aan het leuke creatieve werk. Hij besluit om het bedrijf te gaan afbouwen omdat dit niet het leven is wat hij graag wil leiden dus gaat het roer om.

In 1992 wordt Bert secretaris in het bestuur van van de NIC (Nederlandse Illustratoren-Club in Amsterdam, waarvan hij vanaf het begin al lid was. Vanwege zijn bedrijfsmatige ervaring draagt Bert er in belangrijke mate aan bij om van de NIC een meer professionele organisatie te maken. Later gaat de NIC op in de BNO (Beroepsvereniging van Nederlandse Ontwerpers).

1995-2009

Als het illustratiebureau na vijf jaar is afgebouwd en het pand in Etten-Leur verkocht verhuist Bert met zijn gezin in 1995 naar Breda waar hij vanuit een studio op de 1e verdieping samen gaat werken met zijn oudste dochter Viveke. Zij was een jaar eerder af-gestudeerd aan de academie in Antwerpen. Onder de nieuwe naam Idetif Beeldcreatie BV specialiseren zij zich in op de computer vervaardigde vector-georiënteerde tekeningen pixel-georiënteerde illustraties en beeldbewerkingen. Het merendeel van de opdrachten komt uit de reclame- en communicatiebranche.

In het jaar 2000 keert Bert met zijn gezin weer terug naar Etten-Leur. Nu kan hij zich permitteren om samen met zijn vrouw Louise grote reizen te gaan maken. Met uitzondering van Antarctica bezoeken ze vele landen op alle werelddelen. Al die opgedane ervaringen met diverse culturen, natuurwonderen en legendarische bouwwerken zijn voor Bert een geweldige inspiratiebron voor in zijn latere periode als beeldend kunstenaar. Na drie jaar verkast Bert met zijn vrouw Louise naar Oosterhout waar een woning met een studio wordt gekocht. Samen met zijn dochter werkt Bert nog steeds voor een deel van de vroegere klanten maar hij is nu wat selectiever bij het aannemen van opdrachten. Na vijftien jaar plezierig te hebben samengewerkt besluiten Bert en Viveke elk hun eigen weg te gaan. Viveke gaat naar Breda en na bijna zeven jaar Oosterhout verhuist Bert met Louise naar Oude Tonge omdat ze het beide fantastisch vinden in alle rust, met hun boot achter het huis, aan het water te kunnen wonen.

2009-heden

In die tijd verkeerd Nederland in het begin van een reeks van crisisperiodes. Dat heeft zijn weerslag op de reclamebranche waaruit de meeste opdrachten voor Bert voort kwamen. Daardoor loopt het illustratiewerk terug maar kan hij meer tijd besteden aan het beoefenen van de vrije kunst wat altijd een stille wens was in zijn carrière als illustrator/beeldbewerker. De vrije werken die Bert tot nu toe had gemaakt waren verschillend van stijl en techniek zoals olieverfschilderingen, aquarels en gouaches, airbrushes, maar ook een serie sculpturen in natuursteen met brons. Nu doet zich de mogelijkheid voor om te kunnen werken aan iets nieuws uitgaande van de hem bekende digitale technieken en hij vindt daarmee zijn weg naar een vernieuwende eigen stijl. Waar Bert als illustrator en gebonden kunstenaar steeds figuratief moest werken is het voor hem nu pas echt vrij werken als hij abstract kan werken. Zonder voorwaarden en eisen vooraf gaat hij op computer aan de slag en experimenteert met nieuwe uitvoeringstechnieken. Waar veel traditionele kunstenaars er voor passen is het voor Bert een uitdaging met eigentijdse mogelijkheden vernieuwend werk te leveren. Geïnspireerd door de ervaringen tijdens zijn eerder genoemde reizen en zijn bewondering voor vormgeving in het algemeen gaat Bert eind 2011 aan de slag. Daarbij legt hij zichzelf vooraf als enige voorwaarde op dat in zijn werk een herkenbare stijl is terug te vinden.

Buiten de passie voor het creëren van aansprekende kunstwerken is het ook een wens om daarmee naam te maken onder zijn kunstenaarspseudoniem Bertos. Dit is een combinatie van Bert en os, het teken uit de Chinese astrologie waaronder hij in 1949 is geboren. Het idee om voor een pseudoniem te kiezen is om een heldere scheiding aan te geven tussen de illustrator en de beeldend kunstenaar.

Als ambitieus kunstenaar maakt Bertos een eerste serie abstracte werken waarvan hij Giclée-prints laat maken op canvas. Een Giclée staat voor een internationale kwaliteitsnorm voor de duurzame reproductie van, veelal digitaal vervaardigde, kunstwerken. Gedurende zijn zoektocht naar mogelijkheden om zijn werk beter te reproduceren en presenteren laat Bertos Giclée-prints in epoxy te laten gieten. Het resultaat is verbluffend mooi. In de loop van 2012 gaat Bertos zijn kunstwerken voor het eerst exposeren op drietal kunstbeurzen en bij enkele galeries en er wordt een redelijk aantal kunstwerken verkocht. Door zijn werk in lagen over en achter elkaar te laten ingieten wordt een vernieuwend 3D effect bereikt. Door de in epoxy gegoten Giclée's ook te combineren met andere materialen zoals met gepatineerd koper, messing, aluminium, en hardhout ontstaan unieke kunstwerken. Bij deze kunstwerken laat Bertos zich ook inspireren door de Art-Deco stijl van eind 19e en begin 20e eeuw. Twee van deze kunstwerken zijn in 2013 geëxposeerd op de ADAF in Amsterdam en op de Nationale Kunstbeurs in Rotterdam.

De ontwikkeling van het werk van Bertos gaat onverminderd door.
Tot zover de biografie van Bertos, het is nu begin 2014 en wordt vervolgt.

Bertos

Biografie